

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Базарно-Карабулакская ДШИ »

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СКРИПКА)**

Срок реализации – 5 лет

Б. Карабулак

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

Вид промежуточной (итоговой аттестации)	Прослушивание	Академ. Концерт	Прослушивание	Экзамен								
---	---------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	---------------	---------	--

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент: скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 5 год обучения – 2 часа в неделю (2 урока x 1 ч.), продолжительность урока - 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 год обучения – 2 часа в неделю.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, которая позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, лучше узнать музыкальные возможности обучающегося, его способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развивать творческие способности и индивидуальности обучающегося;
- приобретать знания и представления о скрипичном исполнительстве и устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- развивать у обучающихся музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- формировать основные исполнительские навыки игры на скрипке, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение;
- формировать у обучающихся потребности общения с духовными ценностями,

произведениями искусства;

- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», который включает требования по годам обучения и репертуарные списки.

Список литературы содержит перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» материально-технического обеспечения включает в себя:

- разноразмерные инструменты (скрипки);
- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются пианино.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация общеразвивающей программы в области искусств по предмету «Музыкальный инструмент: скрипка» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент: скрипка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Годовые требования

Первый класс

Работа над развитием музыкальных способностей: чувством ритма и чистого интонирования. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Знание нот в объеме первой позиции на струнах «ре» и «ля». Усвоение элементарных навыков постановки, первоначальных игровых навыков. Звукоизвлечение – ведение смычка на открытых струнах. Усвоение элементарного ритма (половинная, четверть, восьмая). Простейшие виды штриха *detache*: целым смычком и его частями, *legato* по две ноты на смычок. Элементарное распределение смычка. Переходы со струны на струну. Организация домашних занятий обучающегося: планирование и распределение времени. В течение учебного года обучающийся должен:

-освоить мажорный звукоряд на струнах «ре» и «ля»

-изучить 8–10 пьес и этюдов с транспонированием на разные струны. При переходе во II класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена

дуэтом).

Примерный музыкальный репертуар

Бакланова Н. Этюд

Захарьина Т. Колыбельная, Осенний дождичек Красев

М. Топ-топ

Магиденко М. Петушок

Метлов Н. Котя, котенька-коток

Мухаммедов А. Елочка

Римский-Корсаков Н. Белка

Родионов К. Этюды для начинающих № 1 – 19 Сигал Л.

Мы со скрипкой друзья, Песенка моя Тиличеева Е.

Часы

Якубовская В. Зарядка, Четыре струны, Колыбельная

Детские песни: Зарядка, Как у нашего кота, Петушок, Козочка

Русские народные песни: Андрей-воробей, Ворон, Две тетери, Зайнышка, Как пошли наши подружки, Как на тоненький ледок,

Лиса по лесу ходила, Петушок, Пойду ль я, выйду ль я, Сорока, Скок, скок, поскок,

Котик

Сидит ворон на дубу (обр. А. Комаровского) Как

под горкой (обр. Н. Баклановой), Ходит зайка по

саду (обр. А. Комаровского) На зеленом лугу (обр.

Т. Захарьиной)

Украинские народные песни: Барашеньки, Красная коровка

Второй класс

Совершенствование музыкально-слуховых представлений обучающихся. Основы организации исполнительского аппарата. Продолжение работы над постановкой. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции на всех струнах. Простейшие виды штрихов – *detache* целым смычком и его частями, *legato* до четырех нот на смычок и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху *sautille* (по 4, 2). Переходы со струны на струну, распределение смычка и его плавное соединение в различных частях. Знакомство с акцентом. Понятие о мажоре и миноре. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Пение и исполнение на инструменте народных мелодий, этюдов, несложных пьес. Начальные навыки чтения нот с листа.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 3–5 гамм (мажорных и минорных) в одну или две октавы и арпеджио (с обращениями),

- 15–20 произведений (этюдов и пьес).

В конце учебного года при переходе в III класс исполняются:

2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или 1 произведение крупной формы.

Примерный музыкальный репертуар

Английская народная песня Спи, малыш

Белорусские народные песни Перепелочка, Савка и Гришка

Латышская народная песня Ай-я, жу-жу

Литовские народные песни Добрый мельник, Два цыпленка

Немецкая народная песня Гусята

Русские народные песни На зеленом лугу, А я по лугу гуляла, Во саду ли, в огороде,

Во поле береза стояла, По улице мостовой

Украинская народная песня Летел жук

Бакланова Н. Колыбельная, Марш

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня

Бетховен Л. ван Прекрасный цветок, Сурок

Введенский В. Переключка

Гайдн Й. Песенка, Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, В лесу, Прогулка, Марш, Шуточная

Калинников В. Тень-тень

Кептис Я. Вальс куклы

Комаровский А. Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Красева А. Горошина

Кюи Ц. Вприсядку, Песенка

Люлли Ж.Б. Песенка, Жан и Пьеро

Моцарт В.А. Аллегретто, Вальс

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Стеценко К. Ой, гори, гори, жито

Тиличеева Е. Цирковые собачки

Хаджиев П. Маленький вальс

Чайковский П. Зеленое ты мое, винограды

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Совершенствование навыка распределения смычка, динамики звучания. Изучение штрихов *detache* и *legato* (до четырех нот на смычок), *martele*, первоначальные навыки *sautille* (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн). Развитие музыкальной памяти. Чтение нот с листа.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 2–4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио с обращениями в одну или две октавы; -
-- 4–6 этюдов на различные виды техники; 6–8

разнохарактерных пьес;

- 1 произведение крупной формы; произведения для чтения нот с листа. В конце учебного года при переходе в IV класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

Примерный музыкальный репертуар

Народные песни, пьесы

Белорусская народная песня Ой, мамо

Польская народная песня Висла

Русские народные песни: Во сыром бору тропина, Во поле береза стояла

Чешская народная песня Аннушка

Багиров З. Ноктюрн

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Бах И.С. Гавот

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. ван Три народных танца

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Глинка М. Песня Ильиничны (из муз. к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»)

Глюк К. Веселый хоровод

Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Живцов А. В темпе марша
Ильин И. Мордовский танец
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Книппер Л. Полюшко-поле
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Литовская, Повей, ветерочек
Комулария Р. Колыбельная
Копылов Л. Менуэт Лысенко
Н. Колыбельная
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта
Мартини Д. Анданте, Гавот
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Майская песня, Менуэт, Бурре
Мясковский Н. Полевая песня
Перселл Г. Ария Рамо
Ж. Ригодон
Старокадомский М. Воздушная песня
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Веселый крестьянин
Произведения крупной формы
Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов *detache*, *legato* (до 4–8 нот на смычок), *martele*, первоначальные навыки *sautille* (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление с I–II–III позициями и их сменой. Двойные ноты с использованием открытой струны в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.

Чтение нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 2–4 двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио в I–II–III позициях и с переходами;
- 3–4 этюда на различные виды техники;
- 5–8 разнохарактерных пьес;
- 1–2 произведения крупной формы, произведения для чтения нот с листа. В конце учебного года при переходе в V класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

Примерный музыкальный репертуар

Народные песни, пьесы

Английская народная песня Спи, малыш

Белорусский народный танец Янка (обр. С. Полонского)

Русские народные песни Пчелы мои, Дома ль воробей (обр. Г. Портнова), Баю – бай

У ворот-ворот (обр. А. Гедике)

Венгерская народная песня Моется утка

Чешская народная песня Сапожник

Бах И.С. Марш, Маленькая прелюдия

Богословский Н. Колыбельная

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

Введенский В. Ослик, Паровоз

Ган Н. Раздумье Глинка

М. Полька

Танец (из оперы «Иван Сусанин»)

Глюк К. Буре

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Вроде вальса, Старинный танец, Вприпрыжку, Мелодия

Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Шутливая песенка, Вперегонки

Корелли А. Гавот

Моцарт В.А. Менуэт

Моцарт Л. Волынка

Ребиков В. Грустная песня, Грустное воспоминание, Беззаботность Римский-

Корсаков Н. Хоровод (из оперы «Снегурочка»)

Синисало Г. Миниатюра

Соколовский Н. Танец

Сулимов Ю. Этюд

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка

Шнейдерман М. Песня, Вяселае падарожжаШольц

П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли вполе косари»

Кравчук А. Концерт Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, II и III ч.

Яньшинов А. Концертино

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: *detashe*, *legato* (до 8–16 нот на смычок), *martele*, *sautille*. Их различные чередования. Ознакомление со штрихом *staccato*. Ознакомление с более высокими позициями (IV–VI) и их соединениями. Изучение двух-, трехоктавных гамм и арпеджио (до 3–6 нот легато). Несложные упражнения и этюды в двойных нотах в первых трех позициях.

Закрепляются навыки самостоятельного чтения нот с листа.

Формируются исполнительские навыки в ансамбле.

Подготовка выпускных (итоговых) программ.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 2–3 двухоктавные или трехоктавные гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями (до 3–9 нот легато);
- 4–5 этюдов на различные виды техники, а также в двойных нотах;
- 5–6 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 произведения крупной формы.

На итоговом академическом концерте исполняются: 2разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом), произведение крупной формы.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны

знать:

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- жанры и стиль исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий, D7, VII7 и их обращений;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;

уметь:

- исполнять трехоктавные гаммы и трезвучия;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- раскрывать содержание произведения;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
 - использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

- яркого, эмоционального исполнения программы в соответствии с замыслом композитора;
- игры в ансамбле или оркестре;
- использования приёма вибрато;
- чтение с листа
- исполнения штрихов *detashe, legato, martele, portato, sautille*. Их различные чередования. Ознакомление со штрихом *staccato*
- осмысленной фразировки при исполнении произведений.

Примерный репертуарный список

Народные песни, пьесы

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И.С. Гавот Ре мажор, Рондо

Брамс Й. Колыбельная

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Живцов А. Маленький вальс
Кабалевский Д. Клоуны, Полька, Шествие, Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок
Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс
Компанеец А. Музыкальный момент
Люлли Ж.Б. Гавот и волынка
Мари Г. Ария
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Ребиков В. Грустная песнь
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Свиридов Г. Грустная песня
Соколовский Н. Мелодия
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка
Шарнас Т. Африканский танец
Шостакович Д. Танец
Якубов И. Шутка
Произведения крупной формы
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. I
Губер А. Концертино Фа мажор
Зейц Ф. Концерт № 1, I ч. или II и III ч.
Комаровский А. Концерт № 3, Вариации на русскую тему
Мартину Б. Сонатина
Телеман Г. Аллегро (финал из Концерта)
Христосков П. Концертино № 1

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического

развития обучающегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике, умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- умеет самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную,
- умеет читать с листа несложные произведения,
- владеет навыком игры в ансамбле или оркестре.
- владеет навыком публичного выступления.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент: скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в виде проверки домашнего задания, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля технический зачет проводится во II полугодии, начиная со второго класса.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, прослушивания в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Данная программа предполагает проведение итогового контроля в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации, включая ансамблевую игру. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При выставлении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка обучающегося за выступление на экзаменах;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений. Критерии

оценки в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями.

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;
- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план обучающегося.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед преподавателем встаёт множество сложных вопросов по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому обучающемуся индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

С первых уроков необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог - ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для обучающихся средних способностей – это нередко единственная возможность концертного

выступления.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося, включающая:

- изучение позиций и их соединений (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности обучающегося необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приёмов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определённых результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать обучающегося к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление обучающихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим обучающимся, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота-звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков обучающемуся, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звучания – основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания. Необходимо как можно раньше пробудить в обучающемся стремление к певучести звука и

выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых представлений, является транспонирование.

Одним из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения кругозора. Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Основной формой организации обучения является урок (индивидуальная форма обучения), проводимый два раза в неделю. Однако преподавателю не следует забывать о внеклассной и внешкольной деятельности – посещение концертов, музеев, театров и др.

В арсенал преподавателя должны входить различные *методы обучения* – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий. В процессе обучения рекомендуется широко применять виды деятельности, направленные как на формирование и совершенствование музыкально- исполнительских навыков, так и на формирование внутренних слуховых представлений – чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизация и сочинение. Также следует помнить о видах деятельности, способствующих расширению общего кругозора обучающегося прослушивание аудиозаписей, разговоры об авторах и исполнителях произведений, совместное посещение концертов, спектаклей.

Музыкальный репертуар, предлагаемый в программе, является примерным. Важно, чтобы он был разнообразным по содержанию, стилю, жанрам. Необходимо, чтобы в процессе обучения была регулярная концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных к изучению в каждом классе, дается в годовых требованиях программы – это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся. Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Важно научить школьников рационально использовать время, отведенное для

работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Успеваемость обучающихся учитывается на уроках, контрольных уроках, академических концертах, а также во внеурочной и внешкольной деятельности – открытых концертах, конкурсах и др.

Во избежание стрессовых ситуаций для обучающихся возможна замена сложных произведений крупной формы на более простые по форме и фактуре произведения, этюд может быть заменен технической пьесой. В некоторых случаях является педагогически оправданным включение индивидуальных планы произведений из репертуара на 1–2 класса ниже. Проверка технической подготовки обучающихся (гаммы, этюды), а также чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии могут осуществляться на технических зачётах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Вольфарт, Ф. 70 мелодических этюдов / Ф.Вольфарт, А.Шпонер. – М. – Л., 1951.
2. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. – М., 1950.
3. Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.
4. Библиотека юного скрипача. Вып. 1, 2.
5. Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод. пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. – М., 1972.
6. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.
7. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.
8. Гржимали, И. Упражнения в гаммах / И.Гржимали. – М., 1966.
9. Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.
10. Избранные этюды (III–V кл. ДМШ). – М., 1978.
11. Кабалевский, Д. Пьесы, соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.
12. Кабалевский, Д. Альбом пьес, соч. 27 / Д.Кабалевский. – М., 1984.
13. Кабалевский, Д. 20 легких пьес, соч. 80 / Д. Кабалевский.
14. Кайзер, Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1–2 / Г.Кайзер. – М.–Л., 1973.
15. Комаровский, А. Этюды для начинающих / А.Комаровский. – М., 1970.
16. Педагогический репертуар ДМШ / под ред. К.Мостраса. – М., 1989.

17. Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.
18. Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.
19. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Мл. и сред. кл. ДМШ. Вып. 1 и 2. – М., 1987.
20. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1986.
21. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986.
22. Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.
23. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.
24. Сборник избранных этюдов, 1–3 классы. Вып. 1. – М., 1988.
25. Сборник этюдов для скрипки, 1–2 классы / сост. Л.Захарьян. – М., 1973.
26. Телепнев, Ф. От деташе до спикато / Ф.Телепнев. – Минск, 1979.
27. Чайковский, П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) / П.Чайковский. – М., 1987.
28. Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1987.
29. Шевчик, О. Скрипичная школа для начинающих / С.Шевчик. – М., 1969.
30. Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.
31. Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О.Шевчик. – М., 1969.
32. Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. – М., 1969.
33. Шостакович, Д. Альбом пьес / Д.Шостакович. – М., 1984.
34. Хрестоматия. 3–4 классы. ДМШ. – М., 1988.
35. Хрестоматия. 4–5 классы. ДМШ. – М., 1984.
36. Хрестоматия. 5–6 классы. ДМШ. – М., 1988.
37. Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.
38. Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1988.
39. Хрестоматия педагогического репертуара. 1–2 классы. ДМШ. – М., 1985.
40. Хрестоматия педагогического репертуара. 2–3 классы. ДМШ. – М., 1990.
41. Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.
42. Юный скрипач. Вып. II. – М., 1985.
43. Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

Методическая литература

1. Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В.Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
2. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берлянчик. – М., 1993.
3. Володарский, П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе / А.Володарский, В.Рылатко. – Минск, 1980.
4. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – 1987. – Вып. 8.
5. Гринштейн, С. Пути начального музыкального образования в свете слуховой теории Маргит Варро / С.Гринштейн // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. – Минск, 1989.
6. Двилянский, М. Роль двигательной активности в классе скрипки / М.Двилянский // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – Минск, 1991.
7. Зеленин, В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
8. Зеленин, В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
9. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л.Маккиннон. – Л., 1967.
10. Патрушева, Н. Методико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж.Акколай и Ф.Крейслера / Н.Патрушева. – Алма-Ата, 1984.
11. Петрова, И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
12. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. – М., 1966.
13. Полянский, Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. – Киев, 1988.
14. Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М.Тагиев, Л.Парсегов. – Баку, 1981.

15. Третьяченко, В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики.
– 1986. – Вып. 7.
16. Трунова, Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно- воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.
17. Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
18. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.
19. Черныш, В., Донтп Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Родэ: редакция и метод. комментарии / В.Черныш, Я.Донтп. – Минск, 1994.
20. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Шульпяков. – Л., 1973.
21. Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.
22. Ямпольский, А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.